

ANALYSIS OF THE MEANING OF SEMANTIC STUDIES ON A COLLECTION OF POEMS BY FAHRUDDIN FAIZ

1st Nyangfah Nisa Septiana¹, 2nd Aninditya Sri Nugraheni², 3rd Rendy Nugraha Frasandy³

23204082018@student.uin-suka.ac.id¹, anindityanugraheni@uin-suka.ac.id², rendynugraha@uinib.ac.id³
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta¹, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta², UIN Imam Bonjol Padang³

Abstract. Semantic studies in literary works are becoming increasingly important in the current era, where understanding the meaning in literary texts can enrich readers' experiences and provide deep insights into social and cultural contexts. This research uses a qualitative approach with a descriptive analysis method to examine the poetry of Fahrudin Faiz, especially the poem entitled "Tak Saling, Tapi...". The object of this research is the lexical, grammatical, referential, and nonreferential meanings contained in the poem. The results show that this poem contains various meanings that reflect the complexity of human emotions and relationships, where true love is not always expressed through words, but can be felt through attitudes and sacrifices. The implication of this research shows that semantic studies can help readers to better understand and appreciate literary works, as well as provide a new perspective in interpreting the meaning contained in poetry. Thus, semantic studies serve not only as an analytical tool, but also as a bridge to connect readers with the experiences and feelings expressed in literary works, making them relevant and significant in the context of contemporary literature.

Keywords: Fahrudin Faiz, Poetry, Semantic.

INTRODUCTION

Literary works are a form of human creation expressed through language. Language in literary works includes sound symbols in the form of word units, arbitrary, and has a meaning used by social groups in communicating both orally and in writing (Firdiyanti et al., 2023). Literary works are also considered the result of the author's creative power through reflection and description after witnessing various phenomena of social life (Magfira & Ayuningsih, 2022). The result of a literary work in this case is considered to have value if it has a form that is equivalent to the content, good and beautiful language, and must complement each other in influencing the atmosphere of each reader (Gufron & Retnosari, 2024).

One form of literary work is poetry, which plays an important role in human life as a reflection of life. Poetry is one of the most favored forms of literary works because it is presented in beautiful and imaginative language (Saputro & Utami, 2022). Poetry is a form of literary work that has an appeal to readers because of its ability to convey deep meaning through the use of rich words (Turnip et al., 2024). In poetry there is a person's expression with a dense and beautiful language arrangement and a form of expression with a series of words that are full of meaning as a form of expression of the heart and feelings of life (Gunawan et al., 2024; Wang et al., 2025). This is in line with what is expressed by Sibagariang et. al (2024), (Ma'rifah & Sari, 2023) poetry is used as a form of literary art that is rich in meaning, especially in terms of the use of words that are carefully chosen to describe a person's feelings and ideas.

Poetry is known as a form of literary work that is beautiful in its expression that can attract readers. Through this, some poems produced by the author make readers interested in knowing the true meaning or message that wants to be conveyed through his work (Levari & Snedeker, 2024; Saputro & Utami, 2022). Magfira & Ayuningsih (2022) stated that apart from the linguistic elements, the beauty of poetry can also be seen in terms of the meaning contained in it. Understanding the words in poetry is not easy, there are implied and explicit meanings that the

author wants to convey through a series of words (Said et al., 2023; Sibagariang et al., 2024). The message or meaning conveyed does not always use simple sentences, because it is not uncommon for authors to produce poems that contain implied meaning through the use of connotative or figurative words that have a positive impact on readers' interest and critical thinking skills (Asiah et al., 2023; Hutagalung, 2022; Meinanda & Arsanti, 2024).

With the desire of readers to know the meaning conveyed through poetry can be done through semantic studies. Semantics is a branch of linguistics that discusses meaning, with the assumption that the meaning of the part of the language that involves the analysis of the meaning contained in the language is done carefully (Meinanda & Arsanti, 2024). This is in line with what was revealed by Ningrum et.al (2024) that to study a meaning or meaning contained in the language is called semantics. Semantics is also defined as the science that covers and studies the true meaning (Gufron & Retnosari, 2024). Linguistic semantics aims to systematically describe how words become meaningful (Kazmaly, 2024).

Semantics is closely related to the discussion of meaning in poetry. We can see this with previous studies that have examined the analysis of meaning through semantics in poetry. Research conducted by Gufron & Retnosari (2024) with the title "Meaning in a Collection of Poems Sepotong Hati di Angkringan Karya Joko Pinurbo: A Semantic Study" shows the results that the types of diction contained in the poem are seven denotation diction and 7 connotation diction. The research entitled "Analysis of Meaning (Semantic Study) in a Collection of Poems by: Bambang Sadono" conducted by Firdiyanti et.al (2023) analyzed 2 poems with the theme 'Letter from Japan' has a lexical meaning of 68 words, grammatical 16 words, referential 2 words and nonreferential meaning of 9 words, while on the theme 'After 47 Years' has a lexical meaning of 68 words, grammatical 27 words, referential 2 words and nonreferential meaning of 10 words. Furthermore, research conducted by Asiah et. al (2023) entitled "Semantic Analysis of the Poem Sepasang Tubuh Karya Bode Riswandi" shows the results of the analysis there are lexical, grammatical, referential and nonreferential meanings which prove that being able to analyze the words contained in the poem Sepasang Tubuh by Bole Riswandi from the most basic through vocabulary analysis to conclude the meaning of each line of the poem.

This study analyzes the meaning of semantic studies contained in poetry by Fahrudin Faiz. Mr. Fahrudin Faiz was born on August 16, 1975 in Mojokerto. He earned his bachelor's degree in 1998 from the Department of Aqidah and Philosophy at UIN Sunan Kalijaga, in 2001 he earned his master's degree from the Department of Religion and Philosophy at UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2014 he earned his doctoral degree from the Department of Islamic Studies at UIN Sunan Kalijaga. He became a lecturer and vice dean at the Faculty of Ushuluddin and Islamic Thought at UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta. He also has many achievements such as; recipient of Short-Course on Research Management, 2006 NTU Singapore and Short-Course on Islamic-Philosophy, international center for islamic studies and is also someone who is active in the world of writing. Mr. Fahrudin Faiz has produced many very interesting works, one of his works is a book of poetry entitled "Terjemah Rasa: Tentang Aku, Hamba dan Cinta". Based on the explanation above, in this research, the semantic study will be more focused on finding lexical, grammatical, referential, nonreferential meanings in Fahrudin Faiz's poetry collection entitled "Tak Saling, Tapi....".

RESEARCH METHOD

This research uses a qualitative approach with descriptive methods. A qualitative approach is research that intends to understand the phenomenon of what is experienced by the research subject by means of a description in the form of words and language (Nasution, 2023). The descriptive method is research that seeks to describe and interpret something related to the situation and conditions with existing relationships, opinions that develop as a result or effect that occurs and so on (Rusandi & Rusli, 2021). The reason for using this approach and method is to produce data related to the use of lexical, grammatical, referential, and non-referential meanings in the collection of poems analyzed. The results will be presented descriptively in the form of writings.

The object of this research is lexical, grammatical, referential, and nonreferential meanings in Fahrudin Faiz's poetry.

The data collection technique used is a document study or literature study. Documents are records of past events that can be in the form of writings, pictures, or monumental works of a person (Sugiyono, 2013). The study used the primary data source of a poetry book by Fahrudin Faiz entitled "Terjemah Rasa: Tentang Aku, Hamba dan Cinta" published by MJS Press in 2023, while the secondary data are articles relevant to semantic studies in poetry. The techniques used include: reading to poems and noting important things, and analyzing them using semantics. The data analysis techniques used are; data collection, data condensation, data presentation and conclusion verification (Miles et al., 2014).

RESULT AND ANALYSIS

This research analyzes poetry in a collection of books by Fahrudin Faiz using semantics. Semantics is the study of both explicit and implicit meanings in poetry. In studying poetry, the semantic approach plays an important role. Semantics is the study of meaning in language that language must have meaning in it, without meaning language is useless and can cause misunderstanding (Meriska et al., 2024). Understanding semantics is needed for every reader to understand that the meaning of words or phrases can vary depending on the context (Zahra et al., 2024). The study of poetry is used to analyze the words contained in poetry by being limited by several types of meaning including; lexical, grammatical, referential and nonreferential meaning (Saputri, 2023). Based on a collection of poems by Fahrudin Faiz analyzed on sentences and words using tables. "Tak Saling, Tapi ..." is a poem that will be analyzed with semantics.

Tak Saling, Tapi... Fahrudin Faiz

*Kita tak pernah saling
Bertukar ungkap cinta dan kerinduan
Tapi, aku tahu kita pasti
Kukuh bersemayam mengakar
Di kediaman kasih sayang
Menyantap lahap jamuan cinta
Menyelam tak hendak keluar
Di kedalaman samudera kerinduan*

*Kita tak pernah saling
Mengungkap warna hati
Melakukan nyanyian kalbu
Mempersembahkan manis rayuan
Tapi, aku tahu kita pasti
Dalam senyap saling mendoakan
Dalam diam menegaskan tekad
Untuk saling membahagiakan*

*Tentang cinta, Kekasih
Juga segala gemuruh kerinduan ini
Mulut kita memang kurang fasih
Namun, tatap mata kuyu
Namun, senyuman kaku
Namun, hela napas layu
Namun, kaki tangan yang gemetar
Kelelahan
Adalah bahasa kita*

*Adalah monumen menjulang
 Yang mewartakan tanpa keraguan
 Bahwa cinta dan sayang itu
 Masih di sana tak tergoyahkan*

The following analysis is done on the poem “Tak Saling, Tapi...” which is presented through the following table:

Table 1. Analysis of the meaning of the poem “Tak Saling, Tapi...”

Kata	Jenis Makna	Analisis
Kita tak pernah saling Bertukar ungkap cinta dan kerinduan		
Kita	Referensial	Bermakna subjek jamak, merujuk pada orang yang berbicara bersama dengan orang yang diajak bicara
Tak pernah	Leksikal	Kata/tak pernah/ mengacu pada kata tidak pernah
Saling	Leksikal	Kata/saling/ keterangan yang menunjukkan adanya hubungan timbal balik
Bertukar	Gramatikal	Bermakna saling memberikan atau mengganti sesuatu antara dua pihak atau lebih
Ungkap	Leksikal	Kata yang menunjukkan makna menyatakan atau membuka sesuatu yang sebelumnya belum diketahui
Cinta	Leksikal	Kata cinta bermakna perasaan mendalam yang dialami seseorang melibatkan kasih sayang, perhatian.
Dan	Nonreferensial	Kata yang digunakan sebagai penghubung kata sebelum dan sesudahnya
Kerinduan	Gramatikal	Bermakna perasaan yang disertai emosi mendalam yang menginginkan kehadiran seseorang atau suatu eadaan yang tidak dapat dijangkau
Kesimpulan	Pada kalimat “ <i>Kita tak pernah saling Bertukar ungkap cinta dan kerinduan</i> ” bahwa ada perasaan antara dua orang yang tidak pernah menyampaikan cinta dan kerinduan yang ada secara langsung yang menandakan adanya kebisuan emosional, segan dan ketidakberanian untuk mengungkapkannya.	
Tapi, aku tahu kita pasti Kukuh bersemayam mengakar Di kediaman kasih sayang		
Tapi	Noneferensial	Kata/tapi/ mengacu pada kata hubung dalam sebuah kalimat yang menunjukkan dinamika antara ide yang bertentangan
Aku	Referensial	Kata/aku/ merujuk pada seseorang yaitu diri penulis itu sendiri
Tahu	Leksikal	Kata/tahu/ mengacu pada adanya pengetahuan atau kesadaran akan sesuatu
Kita	Referensial	Kata/kita/ bermakna subjek jamak, merujuk pada orang yang berbicara bersama dengan orang yang diajak bicara
Pasti	Leksikal	Kata/pasti/ mengacu pada sesuatu yang benar-benar terjadi
Kukuh	Leksikal	Kata/kukuh/ merujuk pada tidak mudah goyah dalam situasi apapun
Bersemayam	Gramatikal	Kata/bersemayam/ merupakan bagian dari afiksasi yang bermakna untuk menggambarkan sesuatu yang berada dalam posisi menetap.
Mengakar	Gramatikal	Kata/mengakar/ meruju pada sesuatu yang

		sudah menjadi bagian mendalam dari kehidupan atau pikiran.
Di kediaman	Referensial	Kata/referensial/ bermakna tempat yang ditempati
Kasih sayang	Leksikal	Kata/kasih sayang/ merujuk pada perasaan cinta dan perhatian yang mendalam terhadap orang lain
Kesimpulan	Pada kalimat “ <i>Tapi, aku tahu pasti kukuh bersemayan mengakar di kediaman kasih sayang</i> ”,diketahui bahwa meskipun ada perbedaan, tokoh Aku sangat yakin bahwa cinta dan kasih sayang itu kuat dan mendalam, sehingga selalu ada dalam diri orang yang dimaksud dari tokoh aku.	
<i>Menyantap lahap jamuan cinta Menyelam tak hendak keluar Di kedalaman samudera kerinduan</i>		
Menyantap	Gramatikal	Kata/menyantap/ merujuk pada kata menikmati sesuatu
Lahap	Leksikal	Kata/lahap/ mengacu pada kondisi seseorang yang menikmati sesuatu dengan cepat
Jamuan	Leksikal	Kata/jamuan/ merujuk pada hidangan atau perhatian yang disediakan orang lain
Cinta	Leksikal	Kata/cinta/ bermakna perasaan mendalam yang dialami seseorang melibatkan kasih sayang, perhatian.
Menyelam	Gramatikal	Kata/menyelam/ mengacu pada proses yang melibatkan usaha seseorang tentang keseriusan dalam melakukan sesuatu
Tak hendak	Leksikal	Kata/tak hendak/ merujuk pada situasi seseorang tidak ingin melakukan sesuatu
Keluar	Gramatikal	Kata/keluar/ mengacu pada pengungkapan sesuatu yang trsembunyi
Di kedalaman	Referensial	Kata/di kedalaman/ mengacu pada tempat dimana sesuatu yang jauh tersembunyi
Samudera	Leksikal	Kata/samudera/ merujuk pada sesuatu yang sangay luas tak terbatas
Kesimpulan	Pada kalimat “ <i>Menyantap lahap jamuan cinta, menyelam tak hendak keluar di kediaman samudera kerinduan</i> ” menggambarkan seseorang yang sangat menikmati cinta dan perasaan rindu yang mendalam, seakan akan tidak ingin keluar dari perasaan tersebut.	
<i>Kita tak pernah saling Mengungkap warna hati Melagukan nyanyian kalbu Mempersembahkan manis rayuan</i>		
Kita	Referensial	Kata/kita/ bermakna subjek jamak, merujuk pada orang yang berbicara bersama dengan orang yang diajak bicara
Tak pernah	Leksikal	Kata/tak pernah/ mengacu pada kata tidak pernah
Saling	Leksikal	Kata/saling/ keterangan yang menunjukkan adanya hubungan timbal balik
Mengungkapkan	Gramatikal	Kata/mengungkapkan/ mengacu pada kondisi untuk menyatakan, menunjukkan isi hati atau pikiran
Warna	Leksikal	Kata/warna/ merujuk pada suasana atau emosi
Hati	Leksikal	Kata/hati/ mengacu pada pusat perasaan dan emosi seseorang
Melagukan	Gramatikal	Kata/melagukan/ merujuk pada proses menyampaikan perasaan melalui sebuah lagu
Nyanyian	Gramatikal	Kata/nyanyian/ merujuk pada ekspresi perasaan yang dituangkan dalam bentuk lirik dan suara
Kalbu	Leksikal	Kata/kalbu/ merujuk pada hati atau jiwa

		seseorang
Mempersembahkan	Gramatikal	Kata/mempersembahkan/ mengacu pada situasi memberikan sesuatu yang berharga dengan tulus
Manis	Leksikal	Kata/manis/ sering digunakan untuk menggambarkan sesuatu yang menyenangkan dan indah
Rayuan	Leksikal	Kata/rayuan/ merujuk pada kata bermakna memikat perhatian seseorang
Kesimpulan	Pada kalimat “ <i>kita tak pernah saling mengungkapkan warna hati, melagukan nyanyian kalbu, mempersembahkan manis rayuan</i> ” diketahui bahwa, kalimat ini menyiratkan sebuah hubungan yang tidak pernah mencapai kedalaman emosi yang tulus, seakan-akan ada jarak atau ketidakmampuan untuk saling terbuka.	
<i>Tapi, aku tahu kita pasti Dalam senyap saling mendoakan Dalam diam menegaskan tekad Untuk saling membahagiakan</i>		
Tapi	Noneferensial	Kata/tapi/ mengacu pada kata hubung dalam sebuah kalimat yang menunjukkan dinamika antara ide yang bertentangan
Aku	Referensial	Kata/aku/ merujuk pada seseorang yaitu diri penulis itu sendiri
Tahu	Leksikal	Kata/tahu/ mengacu pada adanya pengetahuan atau kesadaran akan sesuatu
Kita	Referensial	Kata/kita/ bermakna subjek jamak, merujuk pada orang yang berbicara bersama dengan orang yang diajak bicara
Pasti	Leksikal	Kata/pasti/ mengacu pada sesuatu yang benar-benar terjadi
Dalam	Nonreferensial	Kata/dalam/ sebagai kata penghubung sebelum dan sesudahnya yang mengacu pada kondisi yang terkait
Senyap	Leksikal	Kata/ senyap/ mengacu pada situasi hening
Saling	Leksikal	Kata/saling/ keterangan yang menunjukkan adanya hubungan timbal balik
Mendoakan	Gramatikal	Kata/mendoakan/ merujuk pada bentuk perhatian kasih sayang atau empati terhadap seseorang
Dalam	Nonreferensial	Kata/dalam/ sebagai kata penghubung sebelum dan sesudahnya yang mengacu pada kondisi yang terkait
Diam	Leksikal	Kata/diam/ mengacu pada kondisi seseorang tidak berbicara
Menegaskan	Gramatikal	Kata/menegaskan/ menunjukkan tujuan yang sangat kuat
Tekad	Leksikal	Kata/tekad/ merujuk pada kemauan yang kuat untuk mencapai tujuan
Untuk	Leksikal	Kata/untuk/ merujuk pada sasaran dari suatu tindakan
Saling	Leksikal	Kata/saling/ keterangan yang menunjukkan adanya hubungan timbal balik
Membahagiakan	Gramatikal	Kata/membahagiakan/ mengacu pada tindakan membuat seseorang merasa senang
Kesimpulan	Pada kalimat “ <i>Tapi, aku tahu kita pasti dalam senyap saling mendoakan, dalam diam menegaskan tekad untuk saling membahagiakan</i> ”, melalui kalimat tersebut terdapat sebuah komitmen dan harapan yang tulus dalam hubungan yang penuh pengertian kebahagiaan bersama tidak selalu harus diungkapkan dengan kata-kata, tetapi dapat dihadirkan melalui tindakan	

	diam yang ditunjukkan dengan doa dan tekad yang penuh makna.	
Tentang cinta, Kekasih		
Tentang	Leksikal	Kata/tentang/ merujuk pada topik yang dibicarakan
Cinta	Leksikal	Kata/cinta/ bermakna perasaan mendalam yang dialami seseorang melibatkan kasih sayang, perhatian.
Kekasih	Leksikal	Kata/kekasih/ mengacu pada orang yang dicintai dalam konteks hubungan romantis
Kesimpulan	Pada kalimat “tentang cinta kekasih” tokoh Aku berusaha menjelaskan lebih lanjut mengenai perasaan yang dialaminya.	
Juga segala gemuruh kerinduan ini Mulut kita memang kurang fasih Namun, tatap mata kuyu Namun, senyuman kaku Namun, hela napas layu Namun, kaki tangan yang gemetar		
Juga	Leksikal	Kata/juga/ mengacu pada selalu demikian untuk menekankan kata di depannya
Segala	Leksikal	Kata/segala/ mengacu pada keseluruhan atau semua yang dimaksud
Gemuruh	Leksikal	Kata/gemuruh/ merupakan suara keras yang menggelegar atau bergetar
Kerinduan	Gramatikal	Makna/kerinduan/ merujuk pada perasaan keinginan bertemu dengan seseorang
Ini	Leksikal	Kata/ini/ adalah kata penunjuk kata sebelumnya
Mulut	Leksikal	Kata/mulut/ merupakan organ yang ada pada tubuh manusia yang berguna untuk berbicara
Kita	Referensial	Kata/kita/ bermakna subjek jamak, merujuk pada orang yang berbicara bersama dengan orang yang diajak bicara
Memang	Leksikal	Kata/memang/ merupakan kata keterangan yang digunakan untuk menegaskan suatu pernyataan
Kurang	Leksikal	Kata/kurang/ mengacu pada kata ketidaksempurnaan
Fasih	Leksikal	Kata/fasih/ merujuk pada kemampuan berbicara seseorang
Namun	Nonreferensial	Kata/namun/ kata penghubung yang digunakan untuk menjelaskan kata berikutnya
Tatap	Leksikal	Kata/tatap/ merupakan kata kerja berupa melihat dalam konteks mata
Mata	Leksikal	Kata/mata/ merupakan organ yang ada pada tubuh manusia yang digunakan dalam melihat
Kuyu	Leksikal	Kata/kuyu/ merujuk pada keadaan lelah, sayu dan lemah
Namun	Nonreferensial	Kata/namun/ kata penghubung yang digunakan untuk menjelaskan kata berikutnya
Senyuman	Gramatikal	Kata/senyuman/ merujuk pada ekspresi wajah yang menunjukkan kegembiraan dan kepuasan
Kaku	Leksikal	Kata/kaku/ menunjukkan ketegangan atau kesulitan dalam bergerak
Namun	Nonreferensial	Kata/namun/ kata penghubung yang digunakan untuk menjelaskan kata berikutnya
Hela	Leksikal	Kata/hela/ berarti tarikan napas yang dalam
Napas	Leksikal	Kata/napas/ merujuk pada kondisi udara yang dihirup dan dihembuskan
Layu	Leksikal	Kata/layu/ merujuk pada keadaan hilangnya

		kekuatan atau tenaga
Namun	Nonreferensial	Kata/namun/ kata penghubung yang digunakan untuk menjelaskan kata berikutnya
Kaki	Leksikal	Kata/kaki/ merupakan organ yang ada pada tubuh manusia yang digunakan dalam melangkah
Tangan	Leksikal	Kata/tangan/ merupakan organ yang ada pada tubuh manusia yang memudahkan manusia dalam melakukan aktivitas
Yang	Nonreferensial	Kata/yang/ mengacu untuk kata pembeda atau menjelaskan kalimat sebelumnya
Gemetar	Leksikal	
Kesimpulan	Pada kalimat “juga segala gemuruh kerinduan ini, mulut kita memang kurang fasih, namun tatap mata kuyu, namun senyuman kaku, namun hela napas layu, namun kaki tangan yang gemetar” diketahui bahwa bagian ini mejelaskan adanya kesulitan tokoh Aku dalam mengekspresikan perasaan meskipun ada kerinduan yang mendalam. Meskipun hati penuh dengan rindu yang sangat kuat, namun kata-kata sulit diucapkan dengan lancar. Ketika berhadapan dengan perasaan yang demikian, ekspresi fisiknya seperti tatapan mata yang lelah, senyum yang terpaksa, napas yang berat dan tubuh yang gemetar menandakan adanya ketegangan batin atau perasana cemas yang tak bisa sepenuhnya diungkapkan.	
Kelelahan Adalah bahasa kita Adalah monumen menjulang Yangewartakan tanpa keraguan Bahwa cinta dan sayang itu Masih di sana tak tergoyahkan		
Kelelahan	Gramatikal	Kata/kelelahan/ merujuk pada kondisi fisik atau mental seseorang yang lemah
Adalah	Nonreferensial	Kata/adalah/ kata penghubung yang digunakan untuk menjelaskan kata berikutnya
Bahasa	Leksikal	Kata/bahasa/ mengacu pada sistem komunikasi yang digunakan manusi dalam menyampaikan informasi
Kita	Referensial	Kata/kita/ bermakna subjek jamak, merujuk pada orang yang berbicara bersama dengan orang yang diajak bicara
Adalah	Nonreferensial	Kata/adalah/ kata penghubung yang digunakan untuk menjelaskan kata berikutnya
Monumen	Leksikal	Kata/monumen/ merujuk pada bangunan yang dibangun untuk mengenang sebuah peristiwa
Menjulang	Leksikal	Kata/menjulang/ digunakan untuk menggambarkan sesuatu yang tinggi
Yang	Nonreferensial	Kata/yang/ mengacu untuk kata pembeda atau menjelaskan kalimat sebelumnya
Mewartakan	Leksikal	Kata/mewartakan/ mengacu pada kondisi memberitakan informasi penting
Tanpa	Leksikal	Kata/tanpa/ kata depan yang menunjukkan keadaan
Keraguan	Gramatikal	Kata/keraguan/ merujuk pada perasaa tidak percaya
Bahwa	Leksikal	Kata/bahwa/ merupakan kata penghubung untuk menjelaskan lebih lanjut
Cinta	Leksikal	Kata/cinta/ bermakna perasaan mendalam yang dialami seseorang melibatkan kasih sayang, perhatian.
Dan	Nonreferensial	Kata yang digunakan sebagai penghubung kata sebelum dan sesudahnya
Sayang	Leksikal	Kata/sayang/ merujuk pada rasa cinta atau kepedulian terhadap seseorang atau sesuatu

Itu	Leksikal	Kata/itu/ merujuk pada suatu hal yang dsebut atau ditunjuk
Masih	Leksikal	Kata/masih/ merujuk pada kata keterangan
Di sana	Refernsial	Kata/di sana/ bermakna tempat yang dituju
Tak tergoyahkan	Leksikal	Kata/tak tergoyahkan/ mengacu pada kekuatan atau keteguhan yang sangat kuat
Kesimpulan	Pada kalimat <i>“kelelahan adalah bahasa kita, adalah monumen menjulang yang mewartakan tanpa keraguan, bahwa cinta dan sayang itu masih di sana tak tergoyahkan”</i> , kalimat ini menjelaskan kelelahan dalam hidup dijadikan sebagai tanda atau simbol dari cinta dan kasih sayang. Meskipun kelelahan itu hadir, ia justru menjadi bukti bahwa cinta dan sayang tetap ada, kuat, dan tidak akan hilang. Kelelahan juga digambarkan sebagai sesuatu yang menunjukkan keteguhan perasaan seperti yang diibartkan dengan monumen yang kokoh dan tak tergoyahkan.	

The semantic analysis conducted in this study discusses the lexical, grammatical, referential and non-referential meanings in the poem. This needs to be studied to see more clearly the meaning contained in each word that the author wants to convey. Semantics is the study of meaning in language, which means that language must have meaning in it (Meriska et al., 2024). Lexical meaning is the meaning that is in accordance with the observations of the sensory organs or the meaning that is really real in our lives (Saputro & Utami, 2022). Grammatical meaning is the meaning that is present as a result of the process of affixation, reduplication, and composition process (Saputro & Utami, 2022). Referential meaning is the meaning of something outside the language to which the word refers and nonreferential meaning is related to conjunctions that function to connect words or clauses so that effective sentences are composed (Saputri, 2023).

Based on the semantic analysis that has been studied including the analysis of meaning, lexical, grammatical meaning, referential and nonreferential meaning, it can be seen that the poem entitled “Tak Saling, Tapi” has lexical meaning as many as 60 words, grammatical meaning as many as 18 words, referential meaning as many as 9 words, and nonreferential meaning as many as 14 words. The meaning that is often found in this poem is lexical meaning, this is because the author often shows the meaning of basic words that can stand alone, such as; “cinta” and “sayang”. In addition, there are several grammatical meanings characterized by affixation, such as in the words “kerinduan”, “nyanyian”, and “senyuman”. In this poem there are also several referential meanings that refer to something real which is used as a designated object, such as in the words “Aku”, and “Kita”. This poem also has non-referential meanings related to conjunctions that function to connect words or clauses or also known as meanings that do not refer to something concrete, such as in the words “dan”, “Yang”, and “Adalah”. So it can be concluded that this poem tells a meaningful relationship even though it is not spoken through words. Both parties do not express their feelings of love directly, but they still feel and experience it silently. This poem emphasizes that true love is not always seen through words, but can be felt through attitudes, feelings and sacrifices that exist in relationships.

CONCLUSION

Semantic study is one of the branches of linguistics that examines the meaning of a word. This research examines one poem entitled “Tak Saling, Tapi...” by Fahrudin Faiz. This research looks at several aspects of the study focused on lexical, grammatical, referential and nonreferential meanings. This poem has many lexical meanings or actual meanings, followed by grammatical meanings characterized by affixation (prefixes, infixes, suffixes and confixes), followed by non-referential meanings and finally referential meanings. This poem tells us that true love is not always seen through words, but can be felt through attitudes, feelings and sacrifices that exist in relationships.

This research has limitations in the analysis process which is only carried out on one poem from Fahrudin Faiz's poetry book entitled “Terjemah Rasa: Tentang Aku, Hamba dan Cinta”.

Recommendations for further research to use semantic studies in analyzing several poems in the same work or in the work of other figures.

REFERENCES

- Asiah, S., Rahmawati, I., Fatahillah, A., & Rachman, I. F. (2023). Analisis Semantik Pada Puisi Sepasang Tubuh Karya Bode Riswandi. *Jurnal Bahasa, Sastra, Budaya, Dan Pengajarannya (Protasisi)*, 2(2), 31–42. <https://doi.org/10.55606/protasis.v2i2.97>
- Firdiyanti, Y., Lestari, P. A., Sholehudin, M., & Asror, A. G. (2023). Analisis Makna (Kajian Semantik) pada Kumpulan Puisi Karya: Bambang Sadono. *Prosiding Seminar Nasional*, 1(1), 169–191.
- Gufron, M. Z., & Retnosari, I. E. (2024). Makna dalam Kumpulan Puisi Sepotong Hati di Angkringan Karya Joko Pinurbo: Kajian Semantik. *Jurnal BASTRA*, 9(3), 693–703. <https://doi.org/10.36709/bastra.v9i3.549>
- Gunawan, M. E., Subaweh, A. M., & Masruri, M. (2024). Kajian Semantik Dan Diksi Puisi “Perempuan Yang Membakar Sepi” Karya Nissa Rengganis Dan Pemanfaatannya Sebagai Buku Pengayaan Puisi Di SMA. *Journal of International Multidisciplinary Research*, 2(5), 416–420. <https://doi.org/10.62504/jimr493>
- Hutagalung, W. (2022). Analisis Semantik Puisi Penerimaan Karya Chairil Anwar. *EUNOIA (Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia)*, 2(1), 48–57. <https://doi.org/10.30821/eunoia.v2i1.1322>
- Kazmaly, A. (2024). The lexical semantics of personality words: On ‘shy’ and ‘outgoing.’ *Lingua*, 302, 1–19. <https://doi.org/10.1016/j.lingua.2024.103695>
- Levari, T., & Snedeker, J. (2024). Understanding words in context: A naturalistic EEG study of children’s lexical processing. *Journal of Memory and Language*, 137(January), 1–18. <https://doi.org/10.1016/j.jml.2024.104512>
- Ma’rifah, N., & Sari, D. I. (2023). The Representative Meaning of Longing in Mahmoud Darwish’s “Ila Umami” Poem Viewed from a Semantic Approach. *Tadris Al-‘Arabiyyah: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab Dan Kebahasaaraban*, 2(2), 140–155. <https://doi.org/10.15575/ta.v2i2.26114>
- Magfira, A., & Ayuningsih, F. (2022). Analisis Puisi “Berugaq, 2” Dalam Antologi Puisi Langit Seperti Cangkang Telur Bebek Karya Imam Safwan: Kajian Semantik. *Mabasan: Masyarakat Bahasa & Sastra Nusantara*, 16(2), 293–314. <https://doi.org/10.26499/mab.v16i2.556>
- Meinanda, C., & Arsanti, M. (2024). Analisis Semantik Puisi “Aku” Karya Chairil Anwar. *Jurnal Pengabdian Masyarakat*, 2(2), 2024.
- Meriska, A., Situngkir, R. L., Sitinjak, F. J., & Gurning, R. A. (2024). Analisis Makna Leksikal dan Konotatif Dalam Bahasa Indonesia: Kajian Semantik Terhadap Penggunaan Kata Dalam Pantun Karya Dr. Tenas Effendy. *Simpati: Jurnal Penelitian Pendidikan Dan Bahasa*, 2(3), 95–108. <https://doi.org/10.59024/simpati.v2i3.820>
- Miles, M. B., Huberman, A. M., & Saldana, J. (2014). Qualitative Data Analysis A Methods Sourcebook. In *Analytical Biochemistry* (Vol. 11, Issue 1). SAGE Publications. <http://link.springer.com/10.1007/978-3-319-59379-1%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/B978-0-12-420070-8.00002-7%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/j.ab.2015.03.024%0Ahttps://doi.org/10.1080/07352689.2018.1441103%0Ahttp://www.chile.bmw-motorrad.cl/sync/showroom/lam/es/>
- Nasution, A. F. (2023). *Metode Penelitian Kualitatif*. CV. Harfa Creative.
- Ningrum, A. T. P., Dalimunthe, A. A., & Yuhdi, A. (2024). Analisis Puisi “pada suatu Hari Nanti” Karya Sapardi Djoko Damono: Kajian terhadap Jenis Makna dalam Ilmu Semantik. *El-Mujtama: Jurnal Pengabdian Masyarakat*, 4(5), 2134–2143. <https://doi.org/10.47467/elmujtama.v4i5.3110>
- Rusandi, R., & Rusli, M. (2021). Merancang Penelitian Kualitatif Dasar/Deskriptif dan Studi

Kasus. *Al-Ubudiyah: Jurnal Pendidikan Dan Studi Islam*, 2(1), 1–13.
<https://doi.org/10.55623/au.v2i1.18>

Said, R., Oktariyani, O., Usman, R., & Djafar, R. (2023). Semantic Analysis Of Poetry “Fear No More The Heat O’ The Sun” by William Shakespeare.” *Jurnal Pendidikan Mandala*, 8(1), 73–80.
<http://ejournal.mandalanursa.org/index.php/JUPE/index>

Saputri, Y. (2023). *Analisis semantik pada puisi “sepucuk nasi di jemarimu” karya candra malik*. 91–99.

Saputro, M. R. A., & Utami, S. (2022). Analisis Semantik Pada Puisi “Tak Sepadan” Karya Chairil Anwar. *Widyabastra*, 10(1), 12–21.

Sibagariang, A., Rahmawati, A., Tarigan, R. A. B., Sagala, V. M., & Sari, Y. (2024). Analisis Makna Semantik Dalam Puisi “Aku” Karya Chairil Anwar. *BLAZE : Jurnal Bahasa Dan Sastra Dalam Pendidikan Linguistik Dan Pengembangan*, 2(2), 113–135.
<https://doi.org/10.59841/blaze.v2i2.1204>

Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Alfabeta.

Turnip, P. F., Simatupang, A. F., Sinurat, E., & Sari, Y. (2024). “Analisis Makna Semantik Pada Puisi Chairil Anwar DOA.” *Simpati: Jurnal Penelitian Pendidikan Dan Bahasa*, 2(3), 154–160.
<https://doi.org/10.59024/simpati.v2i3.828>

Wang, A., Qi, Y., & Baiyila, D. (2025). C-BERT: A Mongolian reverse dictionary based on fused lexical semantic clustering and BERT. *Alexandria Engineering Journal*, 111(September), 385–395. <https://doi.org/10.1016/j.aej.2024.10.041>

Zahra, N., Sonia, Y., Adilla, S., Mardiyah, R. A., & Amelia, D. (2024). Semantik dalam Bahasa Indonesia. *Morfologi: Jurnal Ilmu Pendidikan, Bahasa, Sastra Dan Budaya*, 2(6), 156–164.